

إنَّ الدراسة، هنا، معنية بموضوع (رواية السيرة الذاتية) من حيث المصطلح، أولاً، لبيان الفرق بين هذه الصيغة (الرّوائية التخيلية)، وبين (السيرة الذاتية الرّوائية) التي أكّد النقاد أنّها صيغة من صيغ فن (السيرة الذاتية) ولكن في قالب روائي. حيث لا يزال الخلط بين هاتين الصيغتين قائماً، إلى اليوم، على الرغم من الجهود المبذولة لتحرير هذين المصطلحين، منذ منتصف القرن العشرين. ثم إنَّ الدراسة معنيّة، بعد ذلك، بما تختص به (رواية السيرة الذاتية) من تشكيل للذات خاص، في عمل روائي عدل كاتبه عن كتابة سيرته الذاتية، صراحة، إلى كتابة نص روائي تخيلي، تتنوع فيه الذات، وتتخفى، لا هروباً من المساءلة والنقد فقط، بل ليكون للتخفي والمراوغة، جماليات فنية خاصة؛ مما يؤكد سعة ومرونة النوع الرّوائي، وبراعته في تقديم الذات، من منظور جمالي، وفكري في ذات الوقت، وقد تم التطبيق على نصوص مختارة من (رواية السيرة الذاتية في الأدب السعودي) من ١٩٩٠-٢٠١٠ م. وقد استعانت الدراسة بالمنهج الفني التحليلي، لدراسة الموضوع من خلال ثلاثة محاور: نظري، وفني، ودلالي. وتتلخص أهم نتائج البحث فيما يلي: ١- إنَّ (رواية السيرة الذاتية) واحدة من الصيغ العديدة التي يحتضنها النوع الرّوائي. ٢- إنَّ خصوصية رواية السيرة الذاتية نابعة من الحضور الطاغي للذات ولكن في هيئتها المتخفية، مما يتطلب الاشتغال على بنية الشخصية وعلاقتها بالبنى المجاورة لها. ٣- إنَّ ثمة علاقة وطيدة بين خيارات التخفي والمراوغة، في تشكيل الذات الرّوائية، وطبيعة المرحلة التي نبتت فيها رواية السيرة الذاتية. أمّا أهم التوصيات التي خرجت بها الدراسة فمنها: ١- ضرورة الاشتغال على تحرير المصطلحات السردية، وضبطها، وحل إشكالية التداخل الحاصل بين بعضها، وأن لا تُترك للاجتهادات الخاصة، والمقولات الفردية. ٢- ضرورة الالتفات إلى جماليات (رواية السيرة الذاتية) وما تحمله من دلالات فلسفية وفكرية، بصرف النظر عما تحيل إليه من تشابه بين ما هو داخل وخارج النص.

This study, hence, related to (autobiographical novel) firstly, in term of terminology, to demonstrate difference between the form of (imaginary (novel) and (autobiography novel) whereas critics confirmed that it is an art form of

(autobiography) but in novelistic figure
There is still mixing between the forms, until today
despite the exerted efforts to
unrestricted those two terminologies, since mid twenty
century. Then the study intended
to what regarded to (autobiographical novel) from
special self-formation, in novelistic work
his essayist amended about his autobiography writing,
obviously, to writing of imaginary
novelistic text, in which he took self-convince. He
disappears, not only for the sake of
accountability and critique, but for disappearance and
, eluding, special artistic aesthetics
that confirms the novelistic type flexibility and
capacity, and its creativeness in self-putting
forward, from aesthetic prospective, and notional in the
same time, the application is done
on chosen texts form (autobiography novel in Saudi
. The study used 2010 - 1990 (Literature
analytic technical curriculum to study the subject
through three pivots: significance, artistic
and theoretical, the research most important results as
: follow

The (autobiography novel) is one of the forms that - 1
.are embraced by novel style
Autobiography novel privacy is emerged from self- - 2
overwhelming presence, but in its
hidden body, which requires engage in personal
structure and its relation with surrounding
.structures

There is solid relation between shuffle and hidden - 3

options, in formation of self-fiction and
.stage nature that the autobiography novel was created

:The study most Important recommendations

Necessity to work on editing narrative -۱

terminologies, its adjustment and solving problem
of existing interference between each other, it doesn't

leave for special efforts and

.individual estimates

Necessity to take consideration of (autobiography -۲

novel) aesthetic, and what it takes from

Intellectual and philosophical significances, without

regard to what it takes from

.similarities within inside or outside of the text